**FLUWELEN REVOLUTIE IN DE POPPENKAST**

Floyd Koster is acteur en theatermaker. Samen met Denise Aznam speelt hij in *Poppenkast*. Een wervelende show voor iedereen vanaf 5 jaar.

*door Andrea Lentink*

“We creëren in *Poppenkast* ons eigen wereldje. Met heel veel personages gebaseerd op de klassieke poppenkast. Jan Klaasen, Katrijn, Pierlala, maar ook nieuwe figuren zoals Ditje & Datje. Heel veelkeurig en fantasierijk. Sprookjesachtig met veel humor, rare stemmetjes en gekkigheid. Een sfeertje zoals in de VPRO-televisieprogramma’s van vroeger. Denise en ik spelen met z’n tweeën alle rollen en er zijn ook nog eens tien poppen.”

**Houden de mensen nog wel van poppenkast? Of kijken ze liever een serie?**
“Dat vraagt meneer Rozenwater zich ook af. Hij heeft een ouderwetse poppenkast en er komen bijna geen bezoekers meer. De poppen laten ook van zich horen. Katrijn wil niet zomaar worden aangeraakt door meneer Rozenwater. Pierlala zegt gevoelige kanten te hebben en wil niet altijd de bad guy spelen. Meneer Rozenwater maakt de executive decision om de poppenkast te verkopen. Dan is hij van het gezeur af. Mevrouw Beddengoed van de ‘Bond tegen de discriminatie van de pop’ staat klaar om de poppenkast te kopen. Ze wil wereldwijd alle poppenkasten opkopen en verbranden om zo de poppen van de onderdrukking te redden. Maar is dat wel de way to go? Meneer Rozenwater is gewoon heel old school. Hij runt de poppenkast al 100 jaar. Waarom moet het ineens allemaal anders en wat zeuren die poppen nou? Mevrouw Beddengoed is een radicale activist.”

**Twee werelden recht tegenover elkaar. Hoe kan dit ooit weer goedkomen?**“Beddengoed en Rozenwater worden verliefd! Ze zíen elkaar en luisteren naar elkaar. Mevrouw Beddengoed ziet in dat Rozenwater ook al jaren ploetert en z’n best doet. Ze leert hem echt contact te maken met mensen en met de poppen. De voorstelling is een pleidooi voor goed naar elkaar luisteren en kijken om zo de wereld mooier te maken. Voor de zachte aanpak in plaats van de botte bijl. Een fluwelen revolutie in de poppenkast.”

“Je kunt je afvragen of poppenkast nog wel van deze tijd is, maar ik hou heel erg van de charme en de vintage manier van verhalen vertellen. Het zou jammer zijn als dat verdwijnt. In deze show vertellen we met oude elementen een verhaal van nu. En voor de kinderen is er natuurlijk een feel-good einde. Eind goed al goed!”